



Karton en kostuums: het werkt nog altijd. © Illias Teirlinck

RECENSIE THEATER

## Dierenshow 'Bos' brengt kinderen groen bewustzijn bij, maar met een rood randje

★★★★☆

Bronks maakt in het bos een heerlijk familiespektakel van alles wat passé is in theater: wagenspel, dierenpakken, rijmliedjes, bordkarton en boodschappelijkheid.

**Wouter Hillaert**

5 mei 2025 om 23:59

 Delen

Kan nostalgie onze toekomst redden? Stiekem lijkt dat de overtuiging achter *Bos*, een kindervoorstelling die mee geproduceerd werd door natuurorganisatie BOS+. Terwijl alleman vandaag naar virtuele apps grijpt om de jeugd extra klimaatbewust te maken, botsen we in het Dielegembos in Jette op een krakkemikkig podiumpje op de uitlaadklep van een camion, haastig opgedirkt met een gordijntje. Op bankjes zitten we op slag weer

in de middeleeuwen, toen rondtrekkende potsenmakers met hun kar elk dorp van spektakel gingen voorzien.

“Welkom bij de *Willy Wonder show!*” Mats Vandroogenbroeck speelt in een wolvenpak de host van een geanimeerd lesje ‘terug naar de natuur’. Samen met zijn bevallige assistente Ramona Ratslag (Greet Jacobs met een dikke rattenstaart) en dubbele champignon Porto Bello (Titus De Voogdt als buiksprekende Franse musketier) leidt Willy Wonder ons door de verstoorde voedselketen, de uitgestorven soorten, de schone werken van de regenworm en de wonderen van de oceaan. Onvervaard duelleren ze lelijkerd Plastic Soep met gevelde degen weer de pmd-zak in. Klinkt het niet, dan botst het maar.



### De Formula 1® Exhibition

The Formula 1® Exhibition [Nu boeken >](#)

*Bos* schept duidelijk eer in zijn knullige bric-à-brac. Openklappende luikjes, kwelende compostwormen, boventiteling met dwaze bordjes, een draaiende zon in karton aan een stok: allemaal spelen ze op de lach, omdat boos activisme nu eenmaal niet meer werkt. Onder al die knappe kolder voel je tegelijk heimwee. Niet alleen naar een verloren Eden, maar ook naar een populair theater dat drijft op gekostumeerde lol en simpele verrassing. Heimwee ook naar de toneelspeler die als nar of struikrover de wereld in de goede richting kan bewegen.

### De geest van Studio Orka

Uiteindelijk blijkt niet de natuur het hoofdthema van deze regie van Simon D’Huyvetter, wel engagement. Wat kan elk van ons nog doen om de neergang te keren? De zadjes van verandering die Ramona uitdeelt voor herbebossing, dat zijn wij. Net zoals elk bos is ook elke transitiebeweging ooit begonnen bij één kiem, zo luidt de boodschap.



© Illias Teirlinck

“Dus doordoen!”, bezweert Willy zijn kompanen, als Tania Van der Sanden als rijke tante in een auto ineens het veld komt opstuiven om de kunst weg te jagen. In alle chaos die volgt op deze twist, schuilt nog de grootste nostalgie. *Bos* wil opnieuw de geest oproepen van Studio Orka, het gezelschap dat in 2022 spijtig ophield met zijn feestelijke locatietheater. Zowat de helft van de cast speelde er ooit een rol in. Zeker Van der Sanden leeft helemaal op, als ze met een nijdig paardenzweepje de zoveelste musicalsong mag aanheffen: “Poen, daar is het om te doen!”

Kan klimaateducatie nog doel treffen? Dit hilarische gevecht tussen de theaterdieren en de rijkelui om de macht over de groene ruimte, is een slim antwoord. Het maakt direct voelbaar wat er gebeurt als de financiële elite het overneemt. De clou van *Bos* is dus klassenbewustzijn voor kinderen. Nostalgisch? Het ziet er allemaal zo wervelend uit dat je alleen maar meer van dit soort theater zou willen. Als de toekomst op het spel staat, is passie nooit passé.

## Bos

Bronks

Tot 21 juni op tournee in Vlaanderen

★★★★☆

## LEES OOK

Online theater, het zou een blijvertje worden, maar er blijft amper iets van over



Cultuur En Media

Bronks

Theater