

A fox wearing a white sailor's cap with a blue anchor emblem and a light blue shirt is hugging a small, light-colored rabbit from behind. The fox has a gentle expression. The background is a warm, textured brown, possibly a cave or a wooden interior. There are two large circles: a white one in the top left and a teal one in the top center.

J.E.F

Vos en Haas redden het bos

3^{DE}
KLEUTERKLAS
+ 1^{DE} & 2^{DE}
LEERJAAR

België, Nederland, Luxemburg — 2024
Duur: 70 min. — Vlaams gesproken
Regie: Mascha Halberstad

Vos en Haas redden het bos



Doelgroep

3de kleuterklas + 1de & 2de leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Vos en Haas redden het bos* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
Introfilm	3

Filmproductie

Van kinderboek via televisiereeks tot animatiefilm	4
Tussen tekst & tekeningen: creatieve synergie	5
De kunst van het regisseren	6

Inhoudelijke info

Verhaal van verbondenheid	7
Gevoelens & karaktereigenschappen	8
Bossen & bevers beschermen	10
Een eigen plek	11

Filmtechnische info

Stop-motion vs. 3D-animatie	12
Stemmen achter de schermen	13
Van scène tot symfonie: de soundtrack	14

Pinterest

Bibliografie

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

Op zoek naar inspiratie?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Eindelijk! De allereerste bioscoopfilm over beste vrienden Vos en Haas is klaar! Al je favorieten uit de populaire Ketnet-reeks krijgen een rol in de humoristische verfilming van het gelijknamige boek van Sylvia Vanden Heede en Thé Tjong-Khing. Een niet te missen avontuur voor jong en oud.

In het bos gebeuren rare dingen. Uil is plotseling verdwenen, en uit het niets kwam er een grote vijver tevoorschijn. Vos en Haas zijn vastberaden om uit te zoeken wat er aan de hand is. Terwijl ze op zoek gaan naar hun vriend, ontmoeten ze een groep ondeugende ratten en een slimme bever die woont in een geheime schuilplaats, net een verborgen onderwaterparadijs! Al gauw beseffen ze dat ze de situatie niet correct hebben ingeschat. Zullen Vos en Haas op tijd een uitweg vinden? Kunnen ze het bos redden?

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.

Technische kaart

Een film van Mascha Halberstad
België, Nederland, Luxemburg, 2024, 70 min., Vlaams gesproken

Scenario	Fabie Hulsebos
Productie	Submarine
Animatieregisseur	Jasper Kuipers
Componist	André Dziezuk
Met de stemmen van	Bram Van Outryve (Vos), Daphne Wellens (Haas), Dominique Van Malder & Joris Hessels (Ratjes), Govert Deploige (Bever), Walter Baele (Ever & Jak), Robrecht Vanden Thoren (Uil), Katrien De Becker (Ping Wing), Amber Goethals (Meermin), Finn Poncin (Rob).
Distributie	J.E.F.



Van kinderboek via televisiereeks tot animatiefilm

De film *Vos en Haas redden het bos* is gebaseerd op het gelijknamige boek van Vlaams auteur Sylvia Vanden Heede en Nederlands illustrator Thé Tjong-Khing. Dit boek is een heruitgave; vroeger luidde de titel namelijk *Vos en Haas en de bosbaas*.



Het allereerste boek over Vos en Haas, dat Sylvia schreef in 1999, sleepte meteen zes prijzen in de wacht, waaronder de Jonge Gouden Uil.



Wat oorspronkelijk voorzien was als een eenmalig project, eindigde in een hele reeks boeken. Vos en Haas groeiden uit tot echte sterren, geliefd bij een breed publiek. Intussen zijn de twee vrienden onmisbare personages in talrijke boekenkasten en groeiden de boeken uit tot echte klassiekers met vertalingen in maar liefst veertien talen.

Daarnaast zijn Vos en Haas, samen met hun vrienden, ook te zien op de televisie. Je vindt hun afleveringen boordevol humor en herkenbare situaties terug op [VRT MAX](#).

Het verhaal van *Vos en Haas redden het bos* wordt in de animatiefilm een tikkeltje anders verteld dan in het boek, maar blijft visueel trouw aan de stijl van illustrator Thé Tjong-Khing. De film werd intussen al aan meer dan vijftig landen verkocht en zal dus over de hele wereld te zien zijn. Dat belooft!



Vragen voor de leerlingen

- # Ken je nog verhalen waarvan er zowel een boek als een film bestaan?
- # Wat is het verschil tussen een verhaal lezen in een boek en een verhaal zien op het grote scherm? Voelt het anders?
- # Zie je gelijkenissen/verschillen tussen de prenten uit het boek en de stills uit de film?

Download [hier](#) een leuke kleurplaat met een filmstill uit *Vos en Haas redden het bos*.



Tussen tekst & tekeningen: creatieve synergie

Belgisch auteur Sylvia Vanden Heede schrijft zowel boeken voor kinderen die net kunnen lezen, als voor oudere kinderen en tieners. Haar werk werd onder meer bekroond met een Zilveren Griffel en de Gouden Uil Prijs van de Jonge Lezer. De hoofdrol in de meeste van haar boeken is weggelegd voor dieren. Die kunnen praten, handelen en voelen zich net zoals mensen, maar toch zijn en blijven het echte dieren, met hun eigen typische kenmerken.

Tip: boek eens een [auteurslezing](#) met Sylvia Vanden Heede en laat haar vertellen over het maakproces van een boek, of voorlezen uit Vos en Haas.



Auteur Sylvia Vanden Heede © lies&lens

De Nederlandse Illustrator Thé Tjong-Khing, tekent al zijn hele leven. Vaak vind je hem vanaf 7u 's morgens achter zijn tekentafel. Op zo'n dagen staat hij alleen even op van zijn stoel om te eten. Zelf zegt hij niet goed te zijn in het tekenen van fietsen en de zee: ook heel getalenteerde tekenaars hebben hun minder favoriete onderwerpen.



Illustrator Thé Tjong-Khing

▶ Toen Thé Tjong-King 90 werd, stelde Lannoo hem enkele vragen over zijn werk en leven. Je kan het filmpje [hier](#) bekijken. Is je interesse gewekt? Dan vind je [hier](#) een heerlijke korte reportage over een dag uit het leven van de illustrator.



De kunst van het regisseren

Mascha Halberstad veroverde de wereld met de heerlijk koddige familiefilm *Knor* (bekijk [hier](#) de trailer) over Babs die van haar opa een biggetje cadeau krijgt, tegen de zin van haar ouders. Toen ze tijdens haar opleiding aan de kunstschool de Nederlandse animator Erik van Schaaik aan het werk zag voor het tv-programma *Villa Achterwerk*, werd haar liefde voor de animatie geboren. Halberstad dacht meteen: dat wil ik doen!

Halberstad: *“Stilstaande beelden zijn heel permanent, film is vloeibaar.”*



Halberstad voelde zich nooit thuis in de kunstwereld; conceptueel aangelegd was ze niet. Bij het schilderen had ze geen voeling met een bepaalde stijl – bij alles wat ze deed, raakte ze snel verveeld. Wel is ze een echte maker: al van kleins af aan maakte ze strips. Na haar doorbraak met *Knor*, regisseerde ze de animatiereeks over Vos en Haas samen met art director en 3D-animatieregisseur Tom van Gestel. Al snel volgden er plannen voor een lange animatiefilm.

Halberstad vindt het belangrijk om gelaagdheid te verwerken in een film. Humor is haar stokpaardje. Zo wil ze ervoor zorgen dat ouders minstens evenveel kunnen genieten van haar films als hun kinderen. Halberstad: *“Ik maak alleen maar dingen die ik zelf leuk en grappig vind en waar ik met mijn kind naartoe zou gaan. Ik hou ook niet zo van ‘boodschappen’ en al helemaal niet van het soort dat in your face wordt overgebracht.”*

Zelf gaat ze niet kijken naar haar eigen films in de bioscoop, dat vindt ze toch een beetje gek. Bovendien ziet ze haar films wel 1000 keer tijdens het maakproces. Wat ze wel af en toe doet, is het laatste stukje meepikken. Zo hoort en ziet ze meteen de eerste reacties van het publiek na de film.



Verhaal van verbondenheid

In *Vos en Haas reddend het bos* loopt het thema vriendschap als rode draad doorheen het verhaal. Zo wil Bever graag een publiek om zijn talenten te bewonderen, maar beseft hij aanvankelijk niet dat échte vriendschap niets te maken heeft met uiterlijk vertoon. Vos en Haas daarentegen zijn onafscheidelijke vrienden. Tot Vos zich laat verleiden door een speelparadijs en ijs... Komt dat wel goed?



 [Herbekijk dit fragment met de leerlingen.](#)



Vragen voor de leerlingen

- # Wat betekent het om een goeie vriend te zijn? Wat doen vrienden?
- # Wat is belangrijker om te hebben: spullen of vrienden? Waarom?
- # Hoe zou jij aan Vos op dat moment duidelijk maken dat vriendschap belangrijk is?
- # Kan je vrienden zijn met iemand die er anders uitziet dan jij, of een andere mening heeft?

Tip: [Hier](#) vind je een inspirerende lijst vol kinderboeken op maat rond het thema 'vriendschap'.

 [Herbekijk dit fragment met de leerlingen.](#)

Samen sta je sterker dan alleen. In een diverse groep heb je verschillende talenten bij elkaar. Probeer, wanneer je het even niet meer weet, eens bij anderen aan te kloppen. De kans is groot dat iemand het probleem door een andere bril bekijkt en een oplossing bedenkt waar jij in je eentje niet aan gedacht zou hebben.



Samen sterk, spelenderwijs!

Vos en Haas drinken thee in de tuin. Plots horen ze een kreet om hulp. Het is een vogel. Ze is haar ei kwijt. En de boef Jak sluipert rond in het bos! Hij heeft vast een heel gemeen plan... Maak een spelhoekje waar kinderen met vijf spelers terechtkunnen voor het [spel van Vos en Haas](#). In dit spel speel je met, en niet tegen elkaar! Geen budget en/of ouders die dit spel hebben liggen? Neus tussen de [gratis spelpakketten](#).



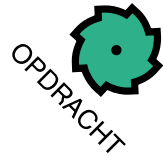
Gevoelens & karaktereigenschappen

We zien een heleboel dieren de revue passeren in *Vos en Haas reddend het bos*. Elk van hen heeft eigen gewoontes en een eigen (be)leefwereld.



Dieren en hun habitat

Een uil waakt in een boom, een everzwijn houdt van modder. Bespreek ook van andere dieren hun habitat. Inspiratie hiervoor vind je op ons [Pinterestbord](#).



Dieren en hun eigenschappen

Dieren hebben bepaalde kenmerken: bevers bouwen dammen en hebben grote tanden, uilen waken 's nachts en everzwijnen slapen in de modder. De schrijver baseerde zich op deze eigenschappen om een verhaal te creëren. Werk eens klassikaal rond drie andere dieren en brainstorm hierrond. Bijvoorbeeld: eekhoorn > pluimstaart > verzamelt graag > kan springen > woont in bomen > eet notjes. Bouw daarna samen aan een verhaal. Ga hiervoor in een kring zitten. Start het verhaal, en laat het kind links van jou verder vertellen. Daarna vertelt het volgende kind aan de linkerkant verder. Help het verhaal een handje met onderstaande vragen en hou de brainstorm met kenmerken steeds dichtbij.



Vragen voor de leerlingen

- # Zijn de drie dieren vrienden, vijanden, familieleden, ... van elkaar?
- # Waar bevinden de dieren zich?
- # Welk seizoen is het op het moment van het verhaal?



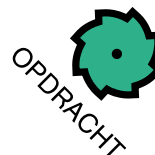
Alle dieren hebben hun eigen, unieke karakter. Zo houdt de plichtsbewuste Haas van stabiliteit en voorspelbaarheid, terwijl Vos een vrolijke gangmaker is die zich snel laat verleiden. Uil heeft aquafobie en met zijn tikje faalangst wat vliegen betreft staat hij lijnrecht tegenover de zelfverzekerde, egoïstische Bever die 'zijn' twee pi-ratten voortdurend commandeert.



Karakterpaspoorten

Submarine, het productiehuis van *Vos en Haas reddend het bos*, creëerde een (helaas niet openbare) tool waarbij de filmcrew kon achterhalen welk personage uit de film dicht bij hun eigen persoonlijkheid lag. Maak in de klas een paspoort per personage met hun karaktereigenschappen. Welk kind sluit zich aan bij welk personage, en waarom?

 [Herbekijk dit fragment met de leerlingen.](#)

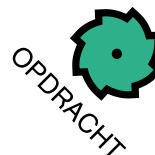


Magische ninja hoofdband

Alles verandert van zodra Ever zijn ninja hoofdband om doet: plots kan hij de hele wereld aan! Kledij zorgt vaak voor een andere gemoedstoestand. Denk aan het moment waarop je thuis komt van een lange schooldag en je pantoffels aandoet. Of die ene pet die je meteen aan vakantie doet denken. Maak zelf een coole ninja hoofdband die je aandoet bij een spannende wedstrijd of moeilijke toets: yes, we can!

 Voorbeelden en inspiratie vind je op ons [Pinterestbord](#).

 [Herbekijk dit fragment met de leerlingen.](#)



Karaktertrekjes

Je kan rekening houden met de gevoelens en behoeften van anderen, zonder jezelf en je unieke karaktereigenschappen te verliezen. Zo is Bever ijverig en wordt hij graag bewonderd om zijn werk. Dat wil niet zeggen dat hij iemand mag kwetsen, bevelen of opsluiten. Het kan ook op een andere manier.

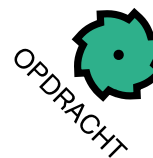
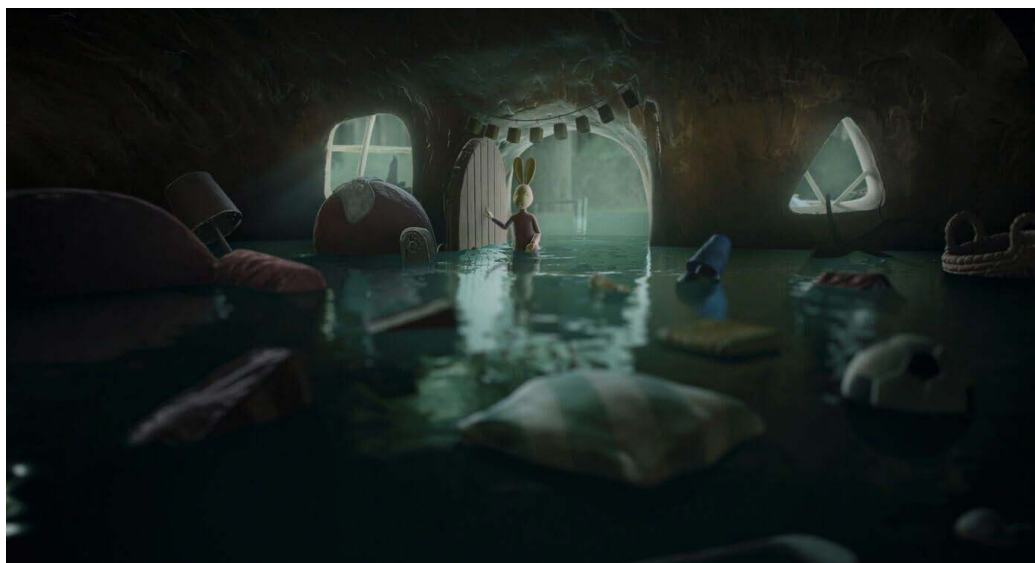
-  Projecteer of schrijf een lijst met 'minder mooie' karaktertrekken op het bord aan de linkerkant.
-  Aan de rechterkant komt de lijst met 'positieve' karaktertrekken.
-  Welke verbind je aan elkaar: hoe kan een karaktertrek die op het eerste gezicht minder fraai lijkt, van jou een uitblinker maken?
Voorbeelden: Ik ben snel emotioneel – hierdoor kan ik goed aanvoelen wat anderen willen / Ik ben ongeduldig – hierdoor krijg ik snel dingen gedaan / Ik wil altijd de beste zijn – daarom doe ik super hard mijn best / Ik ben koppig – hierdoor ben ik een echte doorzetter / Ik ben stil – hierdoor kan ik goed luisteren / Ik ben luid – ik kan goed mijn mening formuleren



Bossen & bevers beschermen

Het bos loopt onder water. Help! Hoe komt het dat er plots een meer is ontstaan op deze ooit zo prachtige plek waar zoveel dieren leven? Een en ander heeft natuurlijk te maken met de overactieve Bever die een eindje verderop een gigantische dam heeft gebouwd.

 Herbekijk [dit fragment](#) samen met de leerlingen.



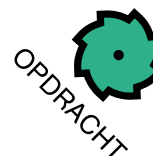
Bosbaden

Trek het bos in en laat je verwonderen door de schoonheid ervan. Snuffel aan bladeren, aai een boomstam of rakel je vingers door de vochtige aarde. Laat de zintuigen het overnemen. Je kan, middenin het bos, een kringgesprek houden met behulp van onderstaande vragen. Bekijk ook [dit materiaal](#) eens voor je eropuit trekt.



Vragen voor de leerlingen

- # Waarom is het belangrijk om het bos te beschermen en goed voor de natuur te zorgen?
- # Onze bossen overstroomden niet door bevers, maar worden wel door andere erge zaken bedreigd. Weet je wat er zoal gevaren oplevert voor het bestaan van onze bossen? (afval van wandelaars, uitroeien van dieren door stroppen / jagen, overstromingen na droogte, bosbranden, kappen van bomen voor houtindustrie,...)
- # Hoe zorg jij voor de natuur? Wat zou je nog willen of kunnen doen? (Handig: behapbare tips van [WWF](#), [Onze Natuur](#) en [Rangerclub](#))



Bouw een dam

Bouw zelf eens een dam met de kinderen zodat ze de kracht van water leren kennen en de werking van een dam begrijpen. Een eenvoudig uitvoerbare stap voor stap methode vind je [hier](#).



Wat dacht je van de app WWF Free Rivers ([iOS](#) & [Android](#)) waarbij je een landschap in handen krijgt? Door deze *immersive augmented reality* ervaring ontdek je een stromende rivier waarin je een dam kunt bouwen. Kijk en ontdek wat er gebeurt en probeer de rivier gezond te houden. Verzamel verhalen van mensen en dieren onderweg!

Van alle dieren die we in *Vos en Haas redden het bos* leren kennen, is de bever de meest opvallende. Na jarenlange afwezigheid zijn bevers de voorbije jaren ook teruggekeerd in de Belgische bossen. Je zou hen de 'landschapsarchitecten van het bos' kunnen noemen: met de dammen en burchten die ze bouwen, creëren ze voor zichzelf het perfecte, natte woongebied, ook al verleggen ze daarmee soms de loop van rivieren. Dat kan leiden tot conflicten met mensen, wanneer de beverbouwsels ervoor zorgen dat een landbouwgebied of woonwijk met wateroverlast te maken krijgt. Dat gebeurt ook in België. Dan moeten de gemeentebesturen en de diensten voor waterbeheer een oogje in het zeil houden zodat de beverburchten niet voor schade zorgen.

▶ De terugkeer van zo'n prachtig dier naar onze bossen is natuurlijk wel spectaculair. Zou je ooit een bever in het wild willen zien? In [dit filmpje](#) van Natuurpunt wordt uitgelegd hoe je bevers moet 'spotten'.

Een eigen plek



Hoe megalomaan en fantastisch de beverburcht ook lijkt, het warme nest van Vos en Haas is pas een échte thuis vol herinneringen en charme. Ook figuurlijk komen de personages thuis. Waar Uil en Vos zich eerst lieten verleiden door taart, ijs en het zwemparadijs van Bever, beseffen ze al snel waar werkelijk hun hart ligt. En terwijl de narcistische, gefrustreerde Bever enkel oog heeft voor zichzelf, leert hij gaandeweg een belangrijke les: er gaat niets boven vriendschap, wanneer je met jouw talenten iets kan betekenen voor anderen.

▶ Herbekijk [dit fragment](#) samen met de leerlingen.



Vragen voor de leerlingen

- # Uil mist zijn boom. Everzwijn mist zijn modder. Rob mist zijn Meermin. Wie of wat zou jij missen?
- # Had jij al ooit heimwee?
- # Wat betekent 'thuis' voor jou?
- # Ben jij al eens verhuisd, of lang van huis weg geweest? Hoe voelde dat?



Stop-motion vs 3D-animatie

De film *Vos en Haas redden het bos* werd met twee verschillende animatietechnieken gemaakt: stop-motion en 3D-animatie. De figuren in de film zijn van klei gemaakt, waardoor ze er uitzien alsof je ze echt kunt aanraken (= stop-motion). De objecten en achtergronden in de film werden gemaakt met een computer (= 3D). De kleipoppen worden met de computer gescand en daarna in hetzelfde beeld samengebracht met de decors en de voorwerpen. Via speciale software gaan de poppetjes bewegen, zodat het lijkt alsof ze echt leven.

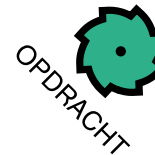
Mascha Halberstad, de maker van *Vos en Haas redden het bos*, gaf na het maken van de film aan dat ze een voorkeur heeft voor het werken met stop-motion (popjes die 'acteren' voor de camera) omdat dit erg lijkt op een live-action speelfilm. Daar kan je immers als regisseur op elk moment rechtstreeks ingrijpen en dingen aanpassen of uitproberen. Met 3D is dat veel ingewikkelder (en ook ontzettend duur). Als regisseur moet je vooraf al je keuzes maken en precies weten hoe alles er zal uitzien. Met mensen kan je proberen en improviseren, met computers niet.

Halberstad: *"Je plaatst je camera in een digitale, grijze-blob-wereld. Dan heb je eigenlijk nog geen idee hoe het uiteindelijke shot er zal uitzien. Dat zie je pas in een latere versie, als de animatoren werken aan de belichting en compositing [= het samenvoegen van verschillende beeldlagen]. Je ziet het resultaat pas als alle details, licht en kleur gekregen hebben. Op dat punt kan je niets meer veranderen - je camera ergens anders zetten of een shot langer maken, is dan niet meer mogelijk."*

Computeranimatoren zijn vaak in verschillende studio's - en dus op verschillende plaatsen - aan het werk. Toch moeten ze allemaal op dezelfde golflengte zitten en dezelfde creatieve richtlijnen volgen. Daarom vroeg Halberstad aan animatieregisseur Jasper Kuipers om ieder personage in elke scène zelf te acteren. Zo kregen de animatoren een idee van hoe een scène er zou uitzien, alleen was het niet met een bever of vos in de hoofdrol maar met... een mens.



Beluister [hier](#) samen met de leerlingen een mooi stuk uit een interview met regisseur Mascha Halberstad. (Van 34:27 tot 36:20 legt Mascha Halberstad uit wat 'stop-motion' precies inhoudt, en dat doet ze erg goed.)



Zelf een stop-motion film maken

Maak met de leerlingen een animatiefilm met de gratis app Stop Motion Studio ([iOS](#) & [Android](#) - gratis). Laat hen hiervoor foto's nemen van een personage dat ze steeds verder laten opschuiven. Je kan hiervoor een afbeelding van Vos en Haas gebruiken (cutout animatie). [Download](#) bijvoorbeeld leuke uitknipfiguren uit de boekenreeks of til de opdracht een niveau hoger en maak zelf figuren uit klei. Zo maken jullie samen je eerste korte film! Je vindt nog een schat aan fijne soortgelijke werkvormen in ons document [verzameling van werkvormen](#).



Stemmen achter de schermen

Voor Halberstad zijn de stemmen (en de muziek) minstens even belangrijk als de film zelf. Wanneer die goed zitten, creëer je namelijk een soort sneeuwbaaleffect: animatoren gaan veel creatiever om met het animeren en ze voelen elk karakter beter aan dankzij de stem. Halberstad: *“Alles staat of valt met de acteurs. Zeker als het gaat om een op dialogen gebaseerde film. Je maakt een personage via een acteur, ook al is het alleen maar een stem.”*

Vos en Haas redden het bos startte vanuit een scenario, in dit geval vanuit een boek. De regisseur nam dit scenario door met alle stemacteurs samen. Dit fysiek samenzijn vindt Halberstad enorm belangrijk omdat alle acteurs dan op elkaar kunnen inspelen. Zo kan iedereen meteen horen of een scène echt werkt en welk effect ze heeft: klinkt de scène ontroerend, grappig, dynamisch...? Bovendien zijn stemacteurs vaak goede improvisators. Denk maar aan de stemmen van de pi-ratten die perfect op elkaar inspelen - een persoonlijke favoriet van Halberstad.



Herbekijk [dit fragment](#) met de leerlingen.

Omdat *Vos en Haas redden het bos* in meerdere landen wordt vertoond, moeten de stemmen ook vertaald worden. Bij het dubben worden alle stemmen dus opnieuw ingesproken door plaatselijke stemacteurs; door Franse acteurs in Frankrijk, door Duitse stemmen in Duitsland, enz. De makers van de film hebben daar weinig controle over.



Van scène tot symfonie: de soundtrack

De wervelende muziek van componist André Dziezuk is van groot belang in *Vos en Haas redden het bos*. De soundtrack maakt de film mee tot wat hij is, zorgt voor een eigenzinnig klankdecor waarbij het karakter van de megalomane Bever volop in de verf wordt gezet, of waarbij je tot in je tenen voelt dat er iets onheilspellende te gebeuren staat wanneer Uil het water ziet stromen.

 Herbekijk [dit fragment](#) met de leerlingen.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat voel je bij het horen van deze muziek?
- # Wanneer komt de muziek op, en wanneer verdwijnt ze even naar de achtergrond?
- # Waarom zou de componist deze muziek gemaakt hebben voor dit specifieke moment?

 Herbekijk [dit fragment](#) met de leerlingen.



Klasband

Creëer een klasband met gevonden voorwerpen en/of maak je instrumenten zelf! Maak een heus drumstel van rondslingerend materiaal, zorg voor een gitaarborstel of probeer eens een harp te maken met elastieken en karton. Leer een klaslied aan (het refrein van [dit lied](#) kan bijvoorbeeld heel tof zijn) en perform voor de ouders op het einde van de week als heerlijke afsluiter. Inspiratie hiervoor vind je op ons [Pinterestbord](#).



Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterestbord](#) van *Vos en Haas redden het bos*. Je vindt er inspiratie voor het samenstellen van je unieke klasband, voorbeelden van dieren en hun leefwereld en voorbeelden van zelfgemaakte Ninja hoofdbanden. Bovendien voegden we een extra hoekje toe voor wie maar niet genoeg krijgt van Vos en Haas.

Vos en Haas redden het bos ...

J E B

JEF en BLOUDRUK
172 volgers

Delen



meer Vos en Haas
10 pins



magische ninja hoofdband
3 pins



klasband
16 pins



dieren en hun leefomgeving
12 pins



Caps, C. (2024, 25 april) *'Vos en Haas Redden het Bos': vermakelijke perikelen rondom gekke, lieve bosbewoners*. Geraadpleegd op 6 augustus 2024, van <https://www.filmtotaal.nl/recensie/20814>

IJlstra, Ton. (z.d.) *Vos en Haas redden het bos*. Geraadpleegd op 6 augustus 2024, van <https://cinemagazine.nl/vos-en-haas-redden-het-bos-2024-recensie/>

Lannoo. (z.d.) *Het spel van Vos en Haas*. Geraadpleegd op 6 augustus 2024, van <https://www.lannoo.be/nl/het-spel-van-vos-en-haas-red-het-ei>

Lannoo. (z.d.) *Sylvia Vanden Heede*. Geraadpleegd op 6 augustus 2024, van <https://www.lannoo.be/nl/sylvia-vanden-heede-1>

Lannoo. (z.d.) *Vos en Haas*. Geraadpleegd op 6 augustus 2024, van <https://www.lannoo.be/nl/vosenhaas-1>

Nieuwdorp, M. (2024, 2 april) *Mascha Halberstad over Vos en Haas redden het bos*. Geraadpleegd op 7 augustus 2024, van <https://filmkrant.nl/interview/berlinale-2024-mascha-halberstad-over-vos-en-haas-redden-het-bos/>

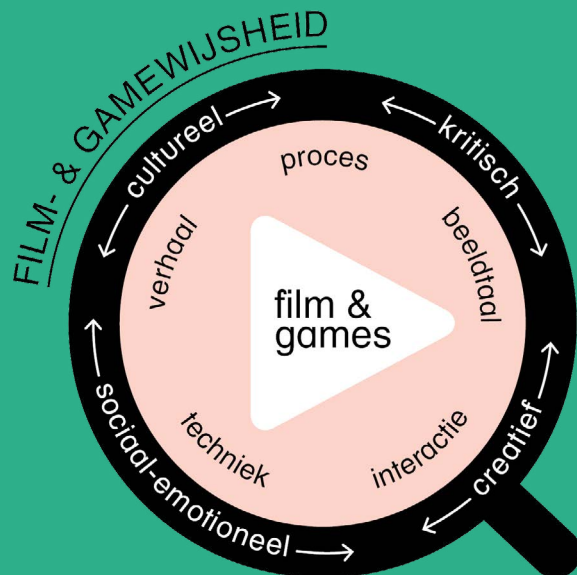
NPO Radio1. (z.d.) *Mascha Halberstad, filmmaker*. Geraadpleegd op 7 augustus 2024, van <https://www.nporadio1.nl/podcasts/kunststof/106569/mascha-halberstad-filmmaker>

Spelactief. (z.d.) *Dam bouwen*. Geraadpleegd op 7 augustus 2024, van <https://www.spelactief.nl/activiteiten/techniek-wetenschap/dam-bouwen>

Wikipedia. (z.d.) *Sylvia Vanden Heede*. Geraadpleegd op 6 augustus 2024, van https://nl.wikipedia.org/wiki/Sylvia_Vanden_Heede

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.